

DISTOPÍAS CORPORATIVAS

un estudio de la relación entre la persona y la máquina en el campo de la ciencia ficción

La base de esta comunicación es la construcción del sujeto filosófico de las máquinas y las personas dentro del campo literario de la ciencia ficción. Para ello estudiaremos sobre todo las relaciones de poder y dependencia que se dan entre máquinas y personas. Nuestro marco teórico bebe de las fuentes de Foucault, en tanto en cuanto relaciones de poder, y Macedonio Fernández, apoyado en las tesis de Piglia, en lo relativo a la construcción ficcional del sujeto.

Para ello partiremos de la base de la *Trilogía del Sprawl*, obra clásica de la ciencia ficción considerada la madre del *ciberpunk* en literatura. Willian Gibson publicó la saga entre 1984 y 1988, lo cual la sitúa en un momento anterior a la irrupción de internet como herramienta social.

Trataremos de aproximarnos a la construcción de esos dos sujetos para compararla con otras dos concepciones: por un lado la de nuestra realidad actual y nuestra relación con las redes sociales. Asumimos que nos encontramos en una frontera de cambio tecnológico en la que estamos cambiando no solo las formas de relacionarnos, sino las propias formas de construirnos y presentarnos a través de las redes sociales y otros dispositivos tecnológicos, como los videojuegos.

Los distintos Estados y corporaciones como Facebook y Google construyen su soberanía sobre el hecho de que nuestro desarrollo individual y social se teje a través de estos dispositivos electrónicos que nos atraviesan de forma indivisible. Somos los datos que producimos de nosotros mismos a través de nuestra relación con las máquinas. Los últimos escándalos de Facebook y su uso de estos datos para que lobbies políticos incidiesen en realidades políticas son una muestra de ello. China ha desarrollado un sistema de videovigilancia masiva con reconocimiento facial, apoyada en el alto nivel de tecnologización entre sus habitantes. En el gigante asiático se ensaya un programa de puntos para los ciudadanos en base a estos datos.

El tercer vértice de la comparativa lo situamos en la serie de *Black Mirror*. Entendiendo que se trata de un producto comercial impulsado por una gran plataforma y que sus guiones beben del campo de la ciencia ficción literaria. Nos aproximaremos al mismo tipo de relaciones y construcciones de sujeto para ver cómo operan en este caso.

Bibliografía

- Cancela, Ekaitz, artículos en El Salto: <https://www.elsaltodiario.com/autor/ekaitz-cancela>
- Foucault, Michel, *Vigilar y Castigar*, 1975
- Gibson, William, *Neuromante*, 1984
- Gibson, William, *Conde Zero*, 1986
- Gibson, William, *Mona Lisa Acelerada*, 1988
- Fernández, Macedonio, *No toda es vigilia la de los ojos abiertos*, 1978
- Piglia, Ricardo. *Ficción y política en la literatura argentina*, 1993
- Serie *Black Mirror*