

Construcción de nuevas subjetividades desde la performance en Regina José Galindo.

El paradigma Occidental ha ignorado y repudiado las manifestaciones culturales no producidas desde los centros de poder. La investigación sobre nuevos lugares de enunciación en Latinoamérica ha socavado el terreno de la producción artística con el objetivo de encontrar espacios no supeditados a la hegemonía patriarcal y colonial. Desde esta intencionalidad, que tiene como meta la construcción de subjetividades otras, los estudios culturales latinoamericanos han profundizado en términos constituyentes de la identidad colectiva e individual como cuerpo, género, etnia y poder, entre otros.

El análisis de la propuesta artística de Regina José Galindo, performer guatemalteca, pretende ahondar en estos términos propuestos, para presentar su trabajo como nuevo lugar de enunciación de índole *posdisciplinaria*. Se trata de descodificar estas prácticas de performance para leer a través del cuerpo-soporte de la artista, las violencias patriarcales constitutivas de la memoria de la población guatemalteca. Entender la performance como un acto de transferencia de conocimiento contribuye a la posibilidad de re-presentación y re-creación de los hechos políticos desde lugares situados en las periferias de los ejes de poder.

Las líneas teóricas empleadas para la realización de esta investigación siguen las propuestas de Diana Taylor en los estudios de performance. Al tratarse este de un género en constante conformación y confrontación, se requiere de un sustento teórico que analice los contextos sociopolíticos donde las obras de Regina José Galindo surgen e impactan. Para ello se emplearán los avances de las teorías feministas decoloniales y la amplia herencia del postestructuralismo.

Palabras clave: Performance. Latinoamérica. Subjetividades.

Esta comunicación se enmarca en la línea de reflexión a) literatura y sujeto.