

## **Néstor Perlongher, una poética de la diferencia. *Alambres*: poder, deseo y deconstrucción.**

En este breve estudio se esbozará la poética perlonghiana la cual tendrá un fortísimo fondo político, de este modo los elementos de su poesía serán considerados correas transmisoras de una determinada ideología. Toda su producción será analizada a partir de las teorías de tres autores muy significativos: Derrida, Foucault y Deleuze.

Se analizará en profundidad *Alambres*, publicado en 1987, este será el segundo poemario de Perlongher y en él se pretende hacer una relectura de la historia argentina (tradicionalmente ligada a figuras de héroes y patriotas) corrigiendo esta con la construcción de una historia *queer*. En esta obra Perlongher propone otra estética y mecanismos para hacer un análisis del siglo XIX sin recurrir a las estrategias tradicionales, aquí se narra la historia desde los márgenes, atendiendo a una minoría y a su represión, se creará un espacio donde dialogan la sexualidad, el deseo, las “locas” reprimidas por el sistema y la violencia, dando lugar a esa nueva historia.

*Alambres* será un título polisémico que hace referencia a los campos de concentración, el sadomasoquismo y el elemento principal para construir un armazón teórico. En este poemario se llevan al límite todos los mecanismos discursivos llevando ese discurso a otra esfera donde no hay cabida para la medida, esta falta de medida será el alambre constructor de ese dispositivo crítico.

Se estudiará *Alambres* desde varios ejes:

-El eje del poder y el deseo dónde se hace un repaso por héroes y batallas argentinas erotizándolas, construyendo así una historia alternativa que dé cabida a las minorías y además se construye una historia alternativa situando como elemento central a las amantes de los héroes nacionales.

-El segundo eje dónde se lleva a cabo una deconstrucción textual que se configura en torno a una carnavalización de la lengua.

-Por último se estudiará como Perlongher lleva al extremo sus mecanismos deconstructores en el poema largo *Cadáveres*, este será un crudo testimonio del autor sobre la dictadura y la visión que tiene de Argentina al finalizar dicho periodo.

