

TÍTULO: «La teoría schopenhaueriana de la experiencia estética en *Fervor de Buenos Aires*»

ABSTRACT: El presente trabajo se propone examinar las influencias de la estética de Schopenhauer que se integran en el mimbre textual de *Fervor de Buenos Aires* (1923) de Jorge Luis Borges. Si bien el periplo de (re)descubrimiento que plantea el poemario se aloja en el terreno de lo rizomático en tanto «decir desarraigado», y, por lo tanto, se sustrae a cualquier intento simplificador, el enfoque en algunos de sus ejes nodales como los dos tipos de percepción, natural y transcendental, permiten un acercamiento a su procedimiento de representación y estructura. Teniendo presente este deslinde, una primera parte se dedica a cómo esta concepción convierte el discurso del yo poético en una interrogación constante sobre la posibilidad de alcanzar un conocimiento objetivo; y una segunda a la cancelación de las categorías de espacio, tiempo y causalidad con la consiguiente erosión de la individualidad del sujeto.

Tras estas calas llegaremos a la conclusión de que *Fervor de Buenos Aires* reproduce lo que Schopenhauer denomina el mundo de la representación, que en el joven Borges adquiere el estatuto de «espacio filosófico» erigiéndose como subterfugio frente al lastre de los pactos formales, y prefigurando, en esa medida, el tejido de indagaciones que cristaliza en los textos de finales de la década de los treinta.