

El cautiverio en la literatura: el caso de al-Qaysi

La literatura andalusí abarca numerosos ámbitos y temas como la naturaleza, el vino, el amor, la nostalgia, etc. pero también trata temas más oscuros como el cautiverio. Durante el Reino Nazarí de Granada y debido a las continuas pérdidas de ciudades a manos de los cristianos, así como el gran número de cautivos que caían en manos de uno y otro bando en las fronteras, aparece, en el colofón de esta etapa, concretamente, en el siglo XV, el denominado “último poeta de al-Andalus”, al-Qaysi.

Lo excepcional de este poeta es que nos ayuda a entender, a través de su poesía, cómo se llevaban a cabo las pérdidas de las ciudades y las condiciones en las que se encontraban en cautiverio ya que él mismo vivió en primera persona esta experiencia en la ciudad de Úbeda.

Además, el diván de este poeta bastetano es el único conservado de la época. Aunque está editado, no encontramos la traducción completa de la obra, tan sólo algunos poemas concretos que ha interesado a investigadores.

En mi opinión, es un diván cuya poesía es muy personal ya que el poeta expresa sus propias experiencias y sentimientos en un ámbito tan oscuro como es el cautiverio por lo que nos es de gran ayuda para los que tratamos este tema. De esta manera, tomamos las fuentes literarias como fuentes históricas para comprender mejor esta época y este frecuente fenómeno como era el cautiverio.