

I Jornadas doctorales SET. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Granada
d. Pensar la escritura: signo y textualidad.
Signo y sentido en el *lenguaje no-discursivo* de la danza.

Esta propuesta pretende analizar el concepto de lenguaje más allá de su práctica discursiva, filosófica y literaria. Quisiera plantear el concepto de lenguaje en un contexto artístico y corporal, como es el de la danza. Desde este lugar, se propone pensar la naturaleza de un posible “lenguaje no-discursivo” como sería el de la danza contemporánea. A la vez que se intenta responder y plantear una serie de cuestiones. ¿Qué se entiende por “lenguaje no-discursivo”? ¿Qué implicaciones tiene? ¿Podemos analizar y tratar aquí igualmente elementos característicos del lenguaje discursivo?

En relación a esta última cuestión, se indagaría en el análisis del signo en este contexto artístico. A través de una breve introducción al concepto de representación por Susan Leigh Foster en *Reading Dance. Bodies and Subjects in Contemporary American Dance* y de la noción trídica del signo de Charles Sanders Peirce, se plantea el uso y el sentido del signo en la danza contemporánea. ¿Podemos hablar de signo en este contexto bajo la descripción de Peirce? ¿Cómo se puede entender e interpretar en la danza? ¿Cómo puede operar este signo más allá del lenguaje discursivo? ¿Tiene sentido hablar de signos?

Para ilustrar visualmente este análisis, se propone en paralelo la descripción y posible visionado de un ejemplo escénico: *Strawberry Cream and Gunpowder* de la coreógrafa israelí Yasmeen Godder (2004).

Esta obra no sólo sirve para cuestionar el uso e interpretación del signo en la danza contemporánea, sino que dicho análisis nos lleva irremediamente a plantear-nos por una potencialidad de sentido/s y, por consiguiente, por el “sentido” y como dice Nancy por el “*ab-sense*”.

Así pues, esta propuesta nos abre a cuestiones como: ¿Podemos hablar de lenguajes no discursivos? ¿Cómo se conciben tales lenguajes? ¿Podemos hablar de signos en lenguajes no discursivos? ¿Como se entiende la representación/ re-presentación? ¿Cómo debe/puede ser concebida dicha re-presentación? ¿Podemos hablar de signo/s en estos contextos? ¿Cómo operan? ¿Puede una expresión artística como la danza ser concebida como una manera alternativa de producir significado? ¿Debemos plantear este tipo de expresiones artísticas desde una potencialidad de sentido/s? ¿Puede darse a la vez un sentido desde su propia ausencia de sentido?

Referencias bibliográficas:

Bannerman, H. (2013) Visible symbols: dance and its modes of representation. En: J. Bunker, A. Pakes y R. Bonnie (Eds), *Thinking through dance. The philosophy of dance performance*. (pp.185-201) Hampshire: Dance Books.

Verlinden, É. (2016) *Danse et spectacle vivant. Réflexion critique sur la construction des savoirs*. Bruxelles: P.I.E. Peter Lang.