

"El optimismo de Miguel de Unamuno en su novela *Un pobre hombre rico* (1930)"

En su *Del Sentimiento Trágico de la Vida* (1913), Miguel de Unamuno afirma que nuestra necesidad de inmortalidad es el "[...] único y verdadero problema vital, [...] [el] que más a las entrañas nos llega [...]".¹ Esta necesidad es la que nos hace buscar a Dios, en tanto que sólo en caso de que Dios exista seremos inmortales. Inmortalidad es entendida por Unamuno como un no morir nunca, un mantener *la unidad fenoménica*: seguir siendo, después de la muerte, los que somos aquí y ahora.² Es por esta razón que Unamuno rechaza las pruebas tradicionales de la existencia de Dios, pues éstas refieren al Dios de la teología escolástica, el cual no garantiza la concepción de inmortalidad que deseamos (a lo sumo garantizarían la inmortalidad del alma, pero no la del cuerpo). Unamuno rechaza también los llamados argumentos pragmáticos para justificar la creencia religiosa, pues creer no es cuestión de voluntad sino de evidencias.

Nos encontramos, por tanto, en que no tenemos ningún tipo de justificación para adoptar la creencia religiosa, pero aún así nuestra necesidad de inmortalidad persiste. Esto genera lo que Unamuno llamó el 'sentimiento trágico de la vida': el conflicto irresoluble entre nuestro necesitar, o desear, creer en Dios y nuestra falta de licitud epistémica para creer que Dios existe. En su *Agonía del Cristianismo* (1924), Unamuno afirmará que el Cristianismo consiste, precisamente, en *sentir* este conflicto (i.e., el Cristianismo es algo que se siente y se vive, no una doctrina en qué se cree).

En su novela *Un pobre hombre rico* (1930), su protagonista masculino, Emeterio, afirma que debemos cultivar 'el sentimiento cómico de la vida', aún "[...] diga lo que dijera ese tal Unamuno".³ En *Un pobre hombre rico* no aparece ninguna definición explícita de en qué consiste este 'sentimiento cómico', pero de las palabras de

1 Unamuno, M. 1913. *Del Sentimiento Trágico de la Vida*, cap. I, p. 111; en: Unamuno, M. 1967. *Obras Completas (vol. VII: Meditaciones y Ensayos Espirituales)*. Madrid: Escelicer, pp. 107-302. Véase también el prólogo a *Niebla* (1914), donde Unamuno hace decir a Victor Goti que: "Es su idea fija [la de Unamuno], monomaniaca, de que si su alma no es inmortal y no lo son las almas de los demás hombres y aun de todas las cosas, e inmortales en el sentido mismo en que las creían ser los ingenuos católicos de la Edad Media, entonces, si no es así, nada vale nada ni hay esfuerzo que merezca la pena" (Unamuno, M. 1914. *Niebla*, pp. 571. En: Unamuno, M.; Garrido Ardila, J. A. (ed.). 2017. *Novelas Completas*. 1a ed. Bibliotheca Avrea. Madrid: Cátedra, pp. 567-722). Aunque para la mayoría de nosotros este anhelo de inmortalidad sea mejor caracterizado como un deseo, es importante hacer notar que para Unamuno es una necesidad (cf., Oya, A. 2017. "El argumento vertebrador del *Sentimiento Trágico de la Vida*, de Miguel de Unamuno". *Daimon. Revista internacional de Filosofía*, n. 70, p. 206-7).

2 Unamuno, M. 1913. *Del Sentimiento Trágico de la Vida*, *op. cit.*, cap. V, p. 160.

3 Unamuno, M. 1930. *Un pobre hombre rico*, p. 1245. En: Unamuno, M.; Garrido Ardila, J. A. (ed.). 2017. *Novelas Completas*. 1a ed. Bibliotheca Avrea. Madrid: Cátedra, pp.1223-1243.

Celedonio, el coprotagonista de la novela, podemos entrever su característica básica: el desinterés.⁴

Para poder entender mejor en qué consiste este 'sentimiento cómico', debemos comparar *Un pobre hombre rico* con otras dos novelas de Miguel de Unamuno, *Dos madres* y *El marqués de Lumbría*, ambas publicadas por vez primera en la colección *Tres novelas ejemplares y un prólogo* (1920). Todas estas novelas comparten un mismo hilo argumentativo: narran la historia de un hombre dominado por dos mujeres (aquella que espera casarse con él y aquella que actúa de celestina), las cuales sólo desean al hombre para perpetuarse teniendo hijos y como medio para garantizar una buena posición socioeconómica para sí mismas. La diferencia, y en esto estriba el sentimiento cómico, es que mientras que el protagonista masculino de *Dos madres* termina suicidándose⁵ y el protagonista de *El marqués de Lumbría* acaba sumido en la amargura,⁶ el protagonista de *Un pobre hombre rico* acaba no sólo por aceptar, sino también por gozar, de su situación.

Lo que nos está diciendo Unamuno en su novela *Un pobre hombre rico* es, pues, que aún cuando no podamos escapar del sentimiento trágico, de la lucha (agonía) entre nuestro desear creer en Dios y nuestra falta de licitud epistémica para creer que Dios existe, ello no nos tiene que impedir de vivir y gozar de esta vida terrena, de enamorarnos, de formar una familia y de jugar al tute.

4 "Tienes razón en eso, Emeterio, mucha razón. Y, sobre todo, cultivemos, como decías muy bien antes, el sentimiento cómico de la vida, sin pensar en vacantes. Porque ya sabes aquel viejo y acreditado aforismo metafísico: ¡de este mundo sacarás lo que metas, y no más!" (*Ibid.*, p. 1243). Algo parecido se desprende de la siguiente cita: "Y ahora sigue jugando al tute, pero sin arriesgar nada, desinteresadamente, que en el desinterés está el chiste... Y en el chiste está la vida" (*Ibid.*, p. 1245).

5 "Solo se supo que, habiendo salido en excursión hacia la sierra, en automóvil, lo volvieron a su casa moribundo y se murió en ella sin recobrar conocimiento. [...] Al bordear un barranco le vieron desaparecer del carruaje -no sabían decir si porque cayó o porque se tirara-, le vieron rodar por el precipicio, y cuando luego le reconocieron estaba destrozado. Tenía partida la cabeza y el cuerpo todo magullado." (Unamuno, M. 1920. *Dos madres*, pp. 827-828. En: Unamuno, M.; Garrido Ardila, J. A. (ed.). 2017. *Novelas Completas*. 1a ed. Bibliotheca Avrea. Madrid: Cátedra, pp. 809-828).

6 La obra termina nada menos que con esta frase: "Tristán inclinó la cabeza bajo un peso de siglos" (Unamuno, M. 1920. *El marqués de Lumbría*, p. 838. En: Unamuno, M.; Garrido Ardila, J. A. (ed.). 2017. *Novelas Completas*. 1a ed. Bibliotheca Avrea. Madrid: Cátedra, pp. 829-838).